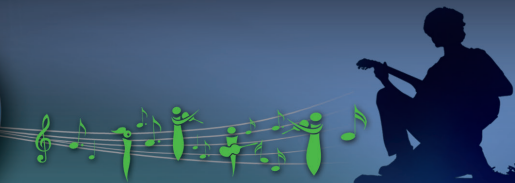


# BAZUNA WIDEOSPIEWNIK

turystyczny wybór z koncertów jubileuszowych  
w ośrodku ZIELONA BRAMA w Przywidzu



## 40 LAT – BAZUNA PRZEGLĄD NA SZLAKU

23 czerwca 2012 r.

1 płyta DVD + RDL

## Z RAJDOWA PIOSENKA NA SZLAKU OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA 50 lat SKT PG "FIFY"

28 czerwca 2014 r.

2 płyty DVD + RDL

WKŁADKA WYDAWCY

Piosenka towarzyszyła towarzyskim spotkaniom, uroczystym bądź codziennym, wspólnym wyjazdom zawsze – nikt nie jest w stanie wskazać początkowej daty, śpiewano w Polsce przedwojennej i powojennej.

Od lat 60-tych XX w. śpiewanie nieodłącznie towarzyszy turystycznym wyjazdom, tak indywidualnym jak i zorganizowanym. Tym samym utworzyła się silna, wędrująca grupa, przemierzająca z piosenką Polskę oraz kraje Europy (w tamtych czasach głównie środkowej) włączająca w swój repertuar zaszywane tam piosenki.

Wyjazdy turystyczne w większości inicjowały ośrodki studenckie, w tych ośrodkach powstała idea przeniesienia masowego zjawiska wędrownego śpiewania na scenę. Jeszcze w latach 60-tych zadebiutowały coroczne imprezy: GIEŁDA w Szklarskiej Porębie, Festiwal w Poznaniu, w roku 1971 gdańska BAZUNA.

Organizowany od początku przez Studencki Klub Turystyczny Politechniki Gdańskiej FIFY przegląd miał na celu sceniczną prezentację śpiewania obecnego na turystycznym szlaku, w grupach, podczas spotkań. Ideą imprezy było wspólne śpiewanie, wykonawcą była jedna Osoba bądź zespół, wyłoniony w większej, zintegrowanej grupie. Atrybut sceny pozwalał na wydobywanie artystycznego, muzycznego aspektu śpiewanego repertuaru – wspomnijmy misterne, wielogłosowe aranżacje pierwszych lat Bazuny (KASZUBY, PUW, BOOM), wątki country (Czesław Wilczyński, BABSZTYL), w późniejszych latach , bogato zaaranżowaną balladę (BEZ JACKA) czy formę folk rocka (SŁODKI CAŁUS OD BUBY).

Bez względu na muzyczną formę na pierwszym miejscu w całej historii była PIOSENKA, do wspólnego śpiewania, wspólnej zabawy, niekiedy nawet tańca.

Przedstawiony zestaw jest naszą ofertą wybraną z Jubileuszowego Koncertu z 50-lecia klubu FIFY, który odbył się 28 czerwca 2014 r. w ośrodku ZIELONA BRAMA w Przywidzu.

Zestaw obejmuje cztery płyty CD z programem ułożonym alfabetycznie. Intencją było stworzenie audiośpiewnika, zachęta do spróbowania własnych sił w tym repertuarze, zaintonowania tych melodii na głos i gitarę w towarzyskim kręgu znajomych, podczas wspólnego biesiadowania lub wyjazdu poza miasto. Zbiór piosenek dedykujemy środowiskom akademickim, turystycznym, harcerskim oraz młodzieży szkolnej.

Zawierający 71 piosenek zestaw czterech płyt – audiośpiewnik – stanowi całość z książkami – śpiewnikami, dokumentującymi oba wspomniane jubileusze: śpiewnikiem B40 na czterdziestolecie przeglądu BAZUNA oraz śpiewnikiem F50 na półwiecze klubu FIFY, wraz z drukowanym suplementem. W opisie poszczególnych płyt każda z piosenek zawiera odnośnik do swej wersji drukowanej wraz z akordami, przykładowo:

A u nas latem – B40 str. 8, Ajde jano – F50 str. 7, Autostop blues – suplement.

Zapraszamy do śpiewania, w mniejszych lub większych grupach, może kiedyś przy piosence się spotkamy.

w imieniu Organizatorów 42. BAZUNY  
Ryszard Markowski  
Marek Skowronek

Pragniemy złożyć najserdeczniejsze podziękowania:

- J.M. Rektorowi Politechniki Gdańskiej za Patronat Honorowy ,
- Mediom, które objęły naszą imprezę patronatem medialnym,
- organizatorom: Wójtowi Gminy Przywidz Markowi Zimakovskiemu, Zielonej Bramie – właścicielom: Joannie i Piotrowi Krzyżanowskiemu Stowarzyszeniu Absolwentów Politechniki Gdańskiej, Samorządowi Studentów Politechniki Gdańskiej, Studenckiemu Klubowi Turystycznemu Politechniki Gdańskiej FIFY, Pomorskiemu Stowarzyszeniu Kulturalno-Artystycznemu BAZUNA
- sponsorom Przeglądu BAZUNA 2014
- darczyńcom, z zaznaczeniem 68 Fifów Kumotrów
- Komitetowi Organizacyjnemu za współorganizację Przeglądu BAZUNA 2014
- Markowi Pampuchowi za korektę redakcyjną

## Z RAJDOWĄ PIOSENKĄ NA SZLAKU – OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA

Przywidz. Zielona Brama, 28 czerwca 2014 r.

### PLĘTYA 1

#### Uroczyste otwarcie

- A u nas latem (śf. i muz. Tomasz Pałczyński) – Kaszuby (B40, str. 8)
- Ajde Jano (tradycyjna pieśń serbska) – Kaszuby (F50, str. 7)
- Aleksander Siergiejewicz Puszkina (śf. i muz. Bułat Okudźawa, tłum. Witold Dąbrowski) – The Senators (F50, str. 8)
- Autostop blues (śf. i muz. Krzysztof Piasecki, Krzysztof Szczucki) – Ryszard Ozorowski (suplement)
- Babie lato (śf. i muz. Jacek Małecki) – Labolare (F50, str. 12)
- Ballada o gnanyim niepokojem (śf. i muz. Mirosław Hrynkiwicz) – Stanisław Wawrykiewicz i Maria Kondratowicz (F50, str. 14 i 15)
- Ballada o krzyżowcu (śf. i muz. Mirosław Hrynkiwicz) – Stanisław Wawrykiewicz (B40, str. 15)
- Ballada o żeglarzu (śf. i muz. Wacław Mastyk) – Wacław Mastyk (B40, str. 18)
- Beskid (śf. i muz. Andrzej Wierzbicki) – Maciej Służała (B40, str. 24)
- Beskyde Beskyde (słowacka piosenka ludowa) – Vapniaki z B0 (F50, str. 18)
- Białe akacje (śf. Julian Tuwim, muz. rosyjska melodia ludowa) – Kaszuby (F50, str. 20)
- Biegłaś zбочem (śf. i muz. Anna Szaleńcowa) – Maryla i Andrzej Mróz (F50, str. 20)
- Bieszczadzkie anioły (śf. Adam Ziemiński, muz. Krzysztof Myszkowski) – U Studni (B40, str. 34 i 35)
- Bradiaga (śf. I. Kondratiew, muz. autor nieznan) – Grzegorz Bukała (F50, str. 24)
- Chyba, może, na pewno (śf. i muz. Zbigniew Zieliński) – Lech Makowiecki (F50, str. 30)
- Do dna (śf. i muz. Adam Szarek) – Adam Szarek (B40, str. 56 i 57)
- Do dna, do dna (śf. i muz. Grzegorz Bukała) – Grzegorz Bukała (B40, str. 55)
- Ech muzyka muzyka muzyka (śf. Konstanty Ildefons Gałczyński, muz. Adam Drag) – Waldemar Chyliński i Adam Drag (B40, str. 64 i 65)
- Ech studenci (śf. i muz. autor nieznan) – Ryszard Ozorowski (F50, str. 46)
- François Villon (Modlitwa) (śf. i muz. Bułat Okudźawa, tłum. Andrzej Mandalian) – The Senators (F50, str. 47)
- Halna ballada (Halny wiatr) (śf. i muz. Wacław Mastyk) – Wacław Mastyk (F50, str. 55)
- Hej, przyjaciele! Zostańcie ze mną (śf. i muz. Paweł Kasperczyk) – Lech Makowiecki (B40, str. 75)
- Hulajnoga (śf. i muz. Ryszard Żarowski) – U Studni (F50, str. 59)
- Iwuszka (śf. W. Aliforow, muz. G. Ponomarienko) – Vapniaki z B0 (F50, str. 60 i 61)
- Jesienne wino (śf. i muz. Andrzej Koczewski) – Łukasz Nowak i Darko Bugarić (B40, str. 90)
- Jesień w górach (śf. Andrzej Krzysztof Torbus i Maria Turowska, muz. Andrzej Mróz) – Maryla i Andrzej Mróz (B40, str. 93)
- Jeszcze nie czas (śf. i muz. Andrzej Koczewski) – Łukasz Nowak i Darko Bugarić (B40, str. 94)
- Jutro popłyniemy daleko (śf. Konstanty Ildefons Gałczyński, muz. Edward Wang) – Adam Szarek (B40, str. 95)
- Kadryl (śf. Lech Makowiecki, muz. Ryszard Wolbach) – Lech Makowiecki (suplement)
- Karawan – wóz bez dna (śf. i muz. Jan Błyszczak) – Jan Błyszczak (B40, str. 100)
- Koncert (śf. Aleksandra Kiełb-Szawuła, muz. Aleksandra Kiełb-Szawuła i Krzysztof Myszkowski) – U Studni (B40, str. 105)
- Kwiaty (śf. i muz. autor nieznan) – Kaszuby (F50, str. 73)
- Lato z ptakami odchodzi (śf. Jacek Rutkowski, muz. Adam Cichocki) – Małgorzata i Adam Cichocki, Wacław Mastyk (B40, str. 108)
- Ljuba (śf. i muz. zespół Cigani Ivanovici) – Łukasz Nowak i Darko Bugarić (F50, str. 76)

## PLĘTA 2

- Lunatyczne wyznania (śł. i muz. Jacek Małecki) – Labolare (B40, str. 109)
- Madonna (śł. Tadeusz Kubiak, muz. Józef Kołodziejczyk) – Bez Jacka (B40, str. 85)
- Mały rajdolo (śł. Grzegorz Bukata, muz. Leonello Casucci) – Grzegorz Bukata (F50, str. 79)
- Mój chłopak wypiekniął w górach (śł. Jacek Rutkowski, muz. Adam Cichocki) – Małgorzata i Adam Cichoccy, Wacław Małyk (B40, str. 126)
- My lasów i łąk muzykanci (śł. Michał Kondratowicz, muz. Henryk Czyżewski) – Kaszuby (F50, str. 86 i 87)
- Oddam zegar (śł. i muz. Jan Błyszczak) – Jan Błyszczak (B40, str. 283)
- Pamiętka ze spływu (śł. i muz. Jan Borowicz) – Łukasz Nowak i Darko Bugarić (B40, str. 162 i 163)
- Peczora (śł. i muz. Ada Jakuszewa) – Wacław Nowicki i Wojciech Kłoczek (F50, str. 99)
- Piosenka o piosence (śł. Waldemar Chyliński, muz. Grzegorz Marchowski) – Waldemar Chyliński i Adam Drag (F50, str. 108)
- Piosenka wariata (śł. Waldemar Chyliński, muz. Waldemar Chyliński i Andrzej Śwacyna) – Waldemar Chyliński i Adam Drag (B40, str. 180 i 181)
- Piwo (śł. Marek Modrzewski, muz. Sławomir Małecki) – Ryszard Ozorowski (F50, str. 111)
- Pod żaglami "Zawiszy" (śł. i muz. Maria Bukarówna i "Zawiszacy", muz. autor nieznany) – Krzysztof Jurkiewicz (F50, str. 107)
- Polanka (śł. i muz. Zbigniew Stefański) – Bez Jacka (B40, str. 184 i 185)
- Pożegnanie Liverpoolu (śł. Krzysztof Kuza i Jerzy Rogacki, muz. The leaving of Liverpool) – Krzysztof Jurkiewicz (B40, str. 192 i 193)
- Ptakom na drzewach (śł. i muz. Waldemar Chyliński) – Waldemar Chyliński i Adam Drag (B40, str. 199)
- Pusto w Gorcach (śł. Wojciech Gawlik, muz. Grzegorz Giermek) – Maryla i Andrzej Mróz (B40, str. 202)
- Raj kozaczy (śł. Piotr Warcholak, muz. Gary Geld, Peter Udell, na motywach ukraińskich) – Wacław Nowicki i Wojciech Kłoczek (F50, str. 127)
- Rebóće na mórze (ludowa piosenka kaszubska) – Kaszuby (F50, str. 127)
- Rzeki to idące drogi (śł. Marek Dutkiewicz, muz. Adam Drag) – Waldemar Chyliński i Adam Drag (B40, str. 210)
- Sarenka (śł. i muz. autor nieznany) – Kaszuby (F50, str. 129)
- Staruszek jacht (śł. i muz. Janusz Śmigiełski) – Krzysztof Jurkiewicz (B40, str. 220 i 221)
- Szerokie pole (dawna piosenka harcerska) – Wacław Nowicki i Wojciech Kłoczek (F50, str. 134)
- Ścieżka (śł. Jacek Rutkowski, muz. Adam Cichocki) – Wacław Nowicki i Wojciech Kłoczek (B40, str. 226)
- To co było mięło (śł. i muz. Jacek Małecki) – Labolare (B40, str. 237)
- Trzy miłości (śł. i muz. Bułat Okudźawa, tłum. Wojciech Młynarski) – The Senators (F50, str. 141)
- U studni (śł. Adam Ziemanin, muz. Krzysztof Myszkowski) – U Studni (suplement)
- W daleką drogę jadę (śł. i muz. Wacław Małyk i Włodzimierz Kuszpit) – Wacław Małyk (B40, str. 248)
- W górach jest wszystko, co kocham (śł. Jerzy Harasymowicz, muz. Andrzej Mróz) – Maryla i Andrzej Mróz (F50, str. 146 i 147)
- W hłybokej doline (ludowa piosenka słowacka) – Kaszuby (F50, str. 147)
- W piwnicznej izbie (śł. i muz. autor nieznany) – Grzegorz Bukata (suplement)
- Wciąż przed siebie (śł. Adam Ziemanin, muz. Dariusz Czarny) – U Studni (F50, str. 151)
- Węgierska kapela (śł. Stanisław Ferszko, muz. Leon Rzewuski) – Kaszuby (F50, str. 153)
- Wiewiórka (śł. na podst. Newa poezją pływająca, muz. Zbigniew Stefański) – Bez Jacka (B40, str. 268)
- Wpław (śł. i muz. Adam Drag) – Waldemar Chyliński i Adam Drag (B40, str. 267)
- Za tumanom (Gonić marzenia) (śł. i muz. Jurij Kukin, śł. polskie Piotr Warcholak) – Łukasz Nowak i Darko Bugarić (F50, str. 50 i 51)
- Zostań księżycu (śł. Witold Dąbrowski, muz. Andrzej Wiejak, oprac. Piotr Świącicki) – Maciej Śliżala (B40, str. 287)
- Zwiewność (śł. Bolesław Leśmian, muz. Zbigniew Stefański) – Bez Jacka (B40, str. 288)

## 40 lat – BAZUNA – PRZEGLĄD NA SZLAKU

23 czerwca 2012 r.

### PLĘTA 3

- Ballada o oceanie sinowłosym (śł. i muz. Mirosław Hryniewicz) – Stanisław Wawrykiewicz i Maria Kondratowicz (B40, str. 16)
- Ballada o św. Mikołaju (śł. i muz. Andrzej Wierzbicki) – grupa SETA (B40, str. 17)
- Blues niepotrzebnych powrotów (śł. Barbara Sobolewska, muz. Jan Sobolewski) – Mikroklimat (B40, str. 32)
- Blues od niechcenia (śł. Andrzej Olstowski, muz. Stefan Pocijowski) – Krystyna Lisiecka (B40, str. 32)
- Chodzą ulicami ludzie (śł. i muz. Wojciech Bellon) – Wolna Grupa Bukowina (B40, str. 26)
- Chyba już czas wracać do domu (śł. i muz. Adam Drag) – Adam Drag (B40, str. 37)
- Czas powrotu (śł. i muz. Tadeusz Chmielewski) – Wątli Kołodzieje (B40, str. 45)
- Gawędziarze (śł. Bogusław Nowicki, muz. Jarosław Dzierżak) – Adam Szarek z zespołem (B40, str. 68)
- Gdybyś latem zapytała (śł. i muz. Łukasz Majewski) – Łukasz Majewski i Vergil Van Troff (B40, str. 70)
- Gdzie ta keja (śł. i muz. Jerzy Porębski) – EKT-Gdynia (B40, str. 69)
- Góralska opowieść (śł. i muz. Paweł Kasperczyk) – Lech Makowiecki i Zayazd (B40, str. 73)
- Jak dobrze mi (śł. Leszek Golański, muz. Dariusz Dziadkiewicz) – grupa B00M (B40, str. 85)
- Jesienna zaduma (śł. Jerzy Harasymowicz, muz. Elżbieta Adamiak) – Elżbieta Adamiak z zespołem (B40, str. 89)
- Jezioro – najpiękniejsze spośród luster (śł. i muz. Jan Błyszczak) – Jan Błyszczak (B40, str. 94 i 95)
- Już lato (śł. Adam Drag, muz. Zbigniew Szukalski) – Wolny Przedział (B40, str. 97)
- Lato z komarami (śł. i muz. Piotr Bakal) – Piotr Bakal (B40, str. 108 i 109)
- Majster Bieda (śł. i muz. Wojciech Bellon) – Wolna Grupa Bukowina (B40, str. 115)
- Moje bajki (śł. Marek Kojro, muz. Adam Szarek) – Bez Idola (B40, str. 124)
- Mokra (śł. Barbara Sobolewska, muz. Lesław Matecki) – Mikroklimat (B40, str. 125)
- Mój świat (śł. i muz. Janusz Strąkowski) – Janusz Strąkowski (F50, str. 86)
- Na kolejowym szlaku (śł. Barbara Kopcińska – Węgrzyn, muz. tradycyjna) – Grupa BEEF (B40, str. 130)
- Od Turbacza (śł. i muz. Andrzej Mróz) – Andrzej Mróz (B40, str. 159)
- Pechowy dzień (śł. i muz. Waldemar Chyliński) – Waldemar Chyliński (B40, str. 165)
- Piosenka bez tytułu (śł. Waldemar Chyliński, muz. Adam Drag) – Waldemar Chyliński (B40, str. 169)
- Posiedzimy jeszcze trochę (śł. i muz. Piotr Bakal) – Piotr Bakal (suplement)
- Przemijanie (śł. i muz. Jarosław Dzierżak) – Adam Szarek z zespołem (B40, str. 195)
- Saska (śł. Konstanty Ildefons Gałczyński, muz. Jarosław Horacy Chrzastek, Zbigniew Stefański) – Bez Jacka (B40, str. 211)
- Sielanka o domu (śł. Wojciech Bellon, muz. Wacław Juszczyński) – Wolna Grupa Bukowina (B40, str. 215)
- Sierpień (śł. Leonard Turkowski, muz. Czesław Lasiuk) – Do Góry Dnem (B40, str. 216)
- Tawerna „Pod Pijaną Zgrają” (śł. i muz. Grzegorz Bukata) – Grzegorz Bukata (B40, str. 234)
- Wędrowiec (śł. Adam Szarek, muz. zespół Skorpió) – Adam Szarek z zespołem (B40, str. 257)
- Wędrują ludzie (śł. Mariusz Nikoniuk i Tomasz Borkowski, muz. Mariusz Nikoniuk) – Saska (B40, str. 253)
- Wiatr przewodnik (śł. i muz. Małgorzata Lipińska) – Bez Próby (B40, str. 264)
- Wody tatrańskie (śł. Kazimierz Wierzyński, muz. Stanisław Gola) – grupa SETA (B40, str. 267)
- Wrzesień (śł. Andrzej Krzysztof Torbus, muz. Andrzej Mróz) – Andrzej Mróz (B40, str. 271)
- Wypić – wypijemy, jeszcze pozjemy! (śł. Lech Makowiecki, muz. Zbigniew Hofman) – Lech Makowiecki i Zayazd (B40, str. 272)

## SKT PG „FIFY” – 50 lat minęło



Studencki Klub Turystyczny Politechniki Gdańskiej FIFY istnieje od 1964 roku. Słowo „fifa” w języku kaszubskim oznacza wesołka, wagabundę i troszkę psotnika, kogoś za swoją wesołość ogólnie lubianego. Klub zrzesza studentów Politechniki Gdańskiej i innych uczelni Wybrzeża oraz osoby spoza środowiska akademickiego. Klub FIFY zrzesza pasjonatów turystyki, w różnych jej formach, pragnących swój wolny czas spędzać uczestnicząc w turystycznych wyjazdach, także od strony organizacyjnej. Osoby najbardziej zaangażowane w działalność Klubu zostają wyróżnione tzw. blachą – metalową odznaką o motywie kaszubskim przedstawionym obok. Pierwsze 50 lat działalności przyniosło ok. 420 przyznanych odznak – blach.

SKT PG „FIFY” jest klubem interdyscyplinarnym, w jego działalności zawierają się: turystyka piesza, rowerowa, górską, kajakowa, żeglarska i narciarska, także pokonywanie jaskiń. Zakres imprez turystycznych jest szeroki – od weekendowych rajdów w regionie Pomorza po obozy krajowe i wyprawy zagraniczne. W ciągu półwiecza swej działalności FIFY dotarły na wszystkie kontynenty, z Antarktydą włącznie. Tradycyjnymi imprezami o szerokim zasięgu, organizowanymi od najwcześniejszych lat Klubu w środowisku akademickim Trójmiasta są rajdy: wiosenny „Pierwiosnki” oraz jesienny „Opadające Liście”.

Imprezą rozstawiającą Klub w całej Polsce jest organizowany od 1971 roku Ogólnopolski Turystyczny Przegląd Piosenki Studenckiej BAZUNA. Coroczne wydarzenie prezentujące repertuar śpiewających turystów przez lata osiągnęło muzyczną dojrzałość, zachowując to, co najważniejsze – piosenki do wspólnego śpiewania. Debiutując w gdańskim Klubie Studentów Wybrzeża ŻAK przegląd BAZUNA ma status imprezy wędrującej, zwykle plenerowej, odwiedzając w swej historii ciekawe, nieraz trudno dostępne miejsca. Celem imprezy jest wyłanianie nowych piosenek, wzbogacających co roku śpiewniki turystycznych szlaków. Koncerty nocne przeglądu BAZUNA przedstawiają szeroki, akustyczny profil, występy dawnych debiutantów w roli uznanych, zawodowych twórców. Tę ostatnią grupę tworzą, m.in. Rudi Schubert, zespoły: Wolna Grupa Bukowina, Babsztyl, Stare Dobre Małżeństwo, Bez Jacka, Słodki Catus od Buby.

Podstawową formą szkoleniową Klubu jest organizowany corocznie Kurs Organizatora Turystyki. Jest to najprostsza forma uzyskania kwalifikacji do prowadzenia turystycznych imprez, zarazem wielokierunkowego rozwoju własnych zainteresowań turystyką, pogłębiania turystycznej pasji. Kurs i uczestnictwo w działalności Klubu daje nam spojrzenie, jak można spędzać czas, spotykając się w grupie tak w siedzibie Klubu jak i w ramach wyjazdów, poznając nowe miejsca i Osoby, z nieodłączną, towarzyszącą piosenką. Dla Osób, którym wędrowka, kontakt z przyrodą wszystkich czterech pór roku, wspólne śpiewanie wydają się bliskie, atrakcyjne czy nawet modne, mamy zaproszenie – klub FIFY na Was czeka!

Spotkania klubowe odbywają się w roku akademickim budynku Bratniaka na terenie Politechniki Gdańskiej. Informacje o terminach spotkań, bieżących turystycznych wyjazdach i kursie OT zawarte są na stronie domowej: [www.fify.pg.gda.pl](http://www.fify.pg.gda.pl)

## KOMITET ORGANIZACYJNY 42. OTPPS „BAZUNA 2014”:

Ryszard Markowski – przewodniczący  
Marek Skowronek – kierownik programowy  
Elżbieta Dudziuk – skarbnik  
Wojciech Klocek – koordynator ds. bezpieczeństwa i logistyki  
Magdalena Janke – grafik  
Katarzyna Klott – redaktor naczelny śpiewnika  
Krzyszyna Knopa – redaktor śpiewnika  
Elżbieta Okła-Majewska – redaktor śpiewnika  
Ewa Brzezicka – redaktor śpiewnika  
Krzysztof Zagórski – prezes SKT PG „FIFY”  
Michał Kluczka – informatyk  
Krzysztof Voigt – nagłośnienie  
Adam Tąkiel – grafik  
Janusz Wikowski – rzecznik prasowy  
Krzysztof Krzempek – fotograf  
Krzysztof Jurkiewicz – konferansjer  
Dariusz Podbereski – konferansjer  
Mariusz „Rosół” Ziółkowski – konferansjer  
Marian Muczyński – główny energetyk  
Klaudia Neumann – zakupy  
Bogusław Maśnicki – realizacja TV, mastering dźwięku, authoring DVD i zapis CD





Wydawca: Stowarzyszenie Absolwentów Politechniki Gdańskiej

Kierownik Jubileuszu: Ryszard Markowski

Redakcja wydawnictwa: Marek Skowronek

Realizacja dźwięku: Krzysztof Voigt

Realizacja TV, mastering dźwięku i authoring DVD: Bogusław Mańnicki

Opracowanie graficzne: Magdalena Janke

Produkcja: 2Pi Group

WYDAWNICTWO DO UŻYTKU WEWNĘTRZNEGO

[www.bazuna.org.pl](http://www.bazuna.org.pl)